

Acidfeesten anno nu **illegaal en underground**

AGENDA

Mega Hafa 2
1 februari

Toneelstuk Waterkou
22-23 januari

Gedichtendag
29 januari



Het Goede Doel bedenkt zich:

Vriendschap is geen illusie

p.13 **Pinkwin**
Roze flashmobs en
homoverhalen

p.27 **The Drum**
Nobody beats the drum breekt door
tot over de landsgrenzen



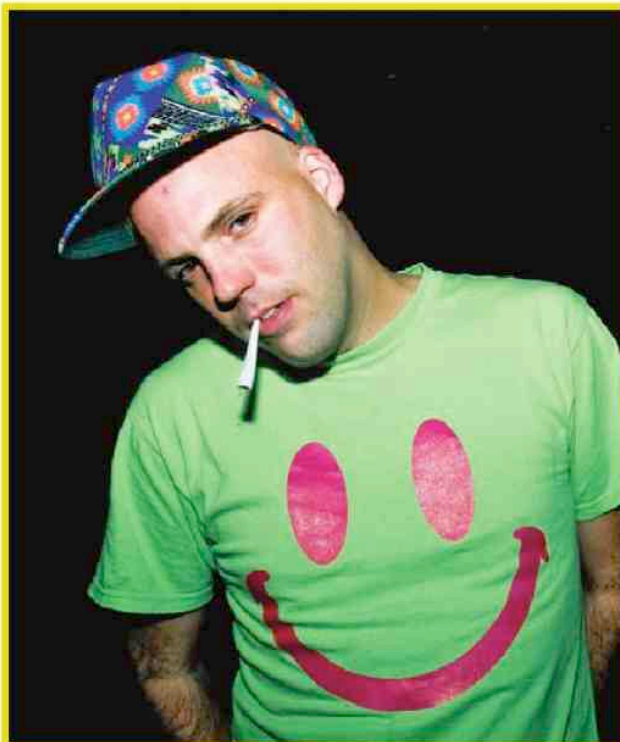
p.26 **Wicked Jazz**
Win een T-shirt van het
onvolprezen jazzcollectief!

Utrecht aan de acid



Uitgaanspubliek gekleed in kleren uit de jaren tachtig en smiley-shirts, Nederlands eerste acid festival, New Rave avondjes in de Ekko en Tivoli en een succesvol Utrechts acid-collectief. Er is geen twijfel over mogelijk: in Utrecht is de revival van acid in volle gang.

TEKST & FOTO'S RICK IKKERSHEIM



Losbandigheid. Het druipt van de mensen in Tivoli de Helling af. De avond is nog jong, maar de club is al vol. Op de acidavond van 030303 ziet het publiek er uit alsof het auditie gaat doen voor een rol in *The Fresh Prince of Bel Air*: fel gekleurde leggings, kleding beplakt met smileys en schreeuwelijke T-shirts voeren de boventoon. Marnix (23) is een vaste bezoeker. "Ik vind dit soort avondjes superrelaxed. Iedereen loopt er als een aap bij en doet waar 'ie zin heeft. Het zijn misschien allemaal pepsnuivende mafkezen, maar relaxter publiek dan dit zal je niet snel ergens vinden."

Dat relaxte publiek komt en masse af op een nieuwe hype in de Utrechtse uitgaanswereld, avondjes waar de jaren tachtig house van de dj booth afspat. Acid. Voor wie de muziekstijl van twee decennia terug nog niet kent: het is een rauwe vorm van house met een kaal geluid. De sound van acid komt uit de Roland synthesizer TB-303, beter bekend als de 303. Deze bass synthesizer werd tussen 1982 en 1984 uitgebracht om gitaristen van baselines te voorzien.

030303

Dj-collectief 030303 is hét gezicht van de Utrechtse acid. De naam is afgeleid van het kengetal van Utrecht met daarachter 303 voor de Roland 303 synthesizer. 030303 heeft een vaste avond in Tivoli en een paar vette vingers in de Nederlandse acid-pap. Freek Fabricius maakt onderdeel uit van het collectief. "De gekkigheid weer terug brengen in het uitgaansleven is ons enige doel. Daarom ruilen wij commercie in voor humor. Sowieso proberen we de entreprijs nooit

hoger dan 8 Euro te maken en al het geld dat we verdienen gaat op aan nieuwe apparatuur. Op onze feestjes loopt iedereen in die ouwe rave stijl erbij en achter de tafels doen wij ons best de mafheid te stimuleren, door enthousiast te zijn, maar bijvoorbeeld ook met bordjes met maffe teksten. Laagdrempeligheid is het sleutelwoord. Daardoor trekken wij een heel breed publiek aan: van krakers en studenten tot dubsteppers en hiphoppers."

ROEMLOZE DOOD?

Helaas trokken de makers al snel de conclusie dat de tonen niet bevielen, en de productie werd stilgelegd toen er nog maar 10.000

'Het zijn misschien allemaal pepsnuivende mafkezen, maar relaxter publiek dan dit zal je niet snel ergens vinden'

exemplaren van de band waren komen de rollen. De 303 leek een roemloze dood gestorven, totdat eind jaren tachtig dj's gingen experimenteren met de synthesizer en de 303 bijzonder geschikt bleek om schrille, piepende geluiden en ritmes te maken. Hiermee was de geboorte van de eerste elektronische dansmuziek een feit. In acid draait het om trashy but classy. De muziek geeft dat gestalte door het geluid van hysterische synthesizers en het publiek heeft zichzelf een schreeuwelijke kleedstijl aangemeten die precies bij het genre past. Het is niet voor niks dat juist in Utrecht nu

een ware acidrevival bezig is. Vanaf moment één heeft Utrecht een centrale rol gespeeld in de Nederlandse acidhistorie. In 1989 vond in een verlaten meelfabriek bij het Griftpark, tegenwoordig Bedrijvencentrum Hooghiemstra, het allereerste acidfeest in Nederland plaats. Dj Drifter, een van de grondleggers van acid in Nederland staat het nog levendig voor de geest: "De mensen die erop afkwamen waren heel uiteenlopend, maar allemaal relaxed."

ILLEGAAL

Toen acid net begon was Ekko een belangrijk platform in Utrecht. Ze organiseerden Dance-O-Mania, een avond waar iedereen die in de scene zat op af kwam. Maar volgens 'Dj Drifter' waren er ook veel illegale feestjes: "In de kraakpanden aan de Vismarkt en het Vredenburg, waar nu de Dump 2000 zit, heb ik veel vette party's meegemaakt. Maar ook in kleine zaaltjes, werfkelders, het Duitse Huis, PLF en verlaten fabrieken. Je kan het zo gek niet bedenken en het is er geweest." Van oudsher heeft de muziekstijl een sterke connectie met de underground. Toen acid tijdens *The Summer of Love* in 1988 doorbrak waren er in Londen naast de clubavonden talloze kleinschalige kelderfeestjes te vinden waar liefhebbers elkaar opzochten. In Utrecht was en is dat niet anders. Voor een avondje acid kan je tegenwoordig in Tivoli de Helling terecht op de vaste avond van 030303. Ook spelen deze jongens regelmatig in Ekko. Voor de illegale feestjes moet je natuurlijk contacten hebben, maar met een beetje rondvragen kom je al snel een heel eind. De afgelopen tijd waren in ieder geval het T.N.O.-Terrein in Zeist



ACID BETEKENT ZUUR. WAAROM HEET DEZE MUZIEK ZO?

In het nachtleven van Chicago in de jaren tachtig was een bepaalde plaat zo populair dat "it burned the dance floor like acid". Phuture, de makers van de plaat, besloten toen om hun plaat "Acid Trax" te noemen. Maar dit is niet de enige verklaring. "acid" of "acid burning" was in de jaren tachtig in Chicago een negatieve term voor het sampling in house-platen. En volgens een derde theorie verwijst de naam naar "acid", de benaming voor LSD, omdat de muziek vervormd klinkt: alsof je aan het trippen bent.



en de Ladderfabriek populaire locaties. Dj Drifter: "Illegale feestjes zijn veel leuker. De entree kost geen drol, ook de drank is veel goedkoper en je hoeft je niet te houden aan die achterlijke sluitingstijden. En de sfeer is te gek. Acid en underground mixen goed." Acid is tegenwoordig niet voor niks hot. New Rave, een stroming waarin Indie Rock gemixed word met oude acid samples is populair. New Rave bands als de Britse The Klaxons en dichterbij huis de Belgische groep Goose doen het goed bij het uitgaanspubliek. Dj Freek Fabricius van het Utrechtse acid-collectief 030303: "Door New Rave komen kids van nu ook weer in aanraking met het acid geluid. En je ziet ook de acid weer terug komen in de mode, al die felle kleuren die nu bij de H&M hangen, komen oorspronkelijk uit de scene. Zo werkt het met alles. Je hebt eerst de voorlopers zoals The Klaxons, daarna volgt de rest."

ONDERGRONDS

De sterke connectie die acid met de underground heeft, heeft alles met de populariteit van de scene te maken. In de underground ontloop je regelgeving. De underground straalt losbandigheid uit. En daar heeft de feestganger in de huidige maatschappij, waarin vertrutting en strengere regelgeving aan de orde van de dag zijn wel oren naar. Dj Freek Fabricius: "Je merkt dat dankzij dat hele CDA-beleid uitgaan steeds meer gecontroleerd wordt. Met het rookverbod, geluidsgrenzen, strengere sluitingstijden en hoge entreprijzen wordt uitgaan er niet leuker op. Op onze feestjes dragen wij juist uit dat alles kan." Maar ook in de vercommercialisering van het uitgaan ziet Freek een oorzaak voor de acid hype. "Veel organisatoren zien hun publiek

eerder als wandelende euro's dan mensen die ze het naar de zin moeten maken. Feesten en festivals zijn niet meer in handen van muziek liefhebbers, maar van bedrijven die er rijk aan willen worden. Wij proberen ons daaraan

'Het publiek ziet er uit alsof het auditie gaat doen voor een rol in The Fresh Prince of Bel Air'

te onttrekken. Daarom ging ik zelf vroeger ook naar illegale feestjes. Daar werd niet naar je leeftijd gevraagd en kon je tenminste doen wat je wilde."

TYPISCH UTRECHT

Dj Freek Fabricius verbaast zich in ieder geval niet over de revival van acid: "Iedere stad heeft wel wat: Rotterdam heeft de house, Den Haag staat bekend om electro, Amsterdam weer om techno en minimal en Utrecht heeft acid. Dat heeft zeker te maken met de voorlopers die hier wonen en anderen enthousiast weten te maken. Die vernieuwde interesse snap ik heel goed. Het blijft toch echt de eerste elektronische dancemuziek en daarom heel belangrijk" In Tivoli de Helling bereikt het feestje rond vier zijn climax. Marnix stuitert nog steeds vrolijk rond tussen de fluorescerende kleren, maffe brillen en grote sneakers. Terwijl 030303 de set naar een afsluiter toe draait wordt hij stevig vastgepakt door een meisje dat langs hem wandelt. Ze zoent hem vol op de mond. "Kijk, dat is het mooie. Ik ken dat meisje niet eens, maar ze ziet dat ik een mooie tijd heb en daarom verdien ik een kus. Dat is waar het uiteindelijk allemaal over gaat: je samen goed voelen." <